

Communiqué de presse

# HASARD DIRIGÉ

## Tal Waldman



Du 6 au 30/11/19  
Vernissage Jeudi 7 novembre  
Galerie L'entrée des artistes  
25 rue des Tournelles 75004 Paris

# HASARD DIRIGÉ

Le hasard existe-t-il ? Comme dans un rêve dans lequel ordre et chaos s'enlacent, **Tal Waldman** explore dans cette exposition de dessins ces entrelacs, mettant en avant le processus de « **hasard dirigé** » qui questionne la place du hasard et du subconscient en tant qu'outil créatif. Le hasard comme point de départ formel de l'expérimentation des réactions entre couleurs, pigments et l'eau pour chercher ensuite la conscience sur le rythme de séchage de l'eau avec une technique de séchage innovante devenant outil de dessin dans la composition finale. Un peu à la manière du frottage créé par Max Ernst, Tal Waldman développe dans son travail du dessin des techniques lui permettant d'accéder à l'aléatoire pour atteindre l'onirisme dans sa création.

Le dessin final est constitué à la fois d'actions subconscientes imprévisibles et d'activités contrôlées dans un nouvel ordre, avec de nouvelles relations possibles entre les deux forces.

Tal Waldman œuvre avec sensibilité et poésie, son langage intuitif et symbolique s'inspire du déterminisme, de la calligraphie kinesthésique et de l'art stochastique. Entre sacré et profane, ses dessins interrogent l'origine, la nôtre. Dans cette danse d'entrelacs infinis, ils nous invitent à un voyage onirique vers l'acte de créer, entre préparation et hasard, entre ordre et chaos. L'artiste y ajoute, par l'utilisation de l'or en référence aux arts sacrés qu'elle a étudié en Inde, une dimension spirituelle et symbolique. **Hasard dirigé**, une exposition qui convie à plonger dans notre rapport à l'univers à travers des œuvres intimes et empreintes de mystère.  
Etes-vous prêt à voyager dans l'imaginaire de Tal Waldman ?



Power, 2018  
Technique mixte sur papier riz  
(acrylique, crayon, marqueurs, linogravure, encres)  
35 x 45  
courtesy Tal Waldman

# TAL WALDMAN

Tal Waldman est une artiste iconoclaste qui recourt à des médiums différents : sculpture, dessin, peinture, encre, installation. Elle mobilise tous les moyens possibles pour explorer les signes et symboles de l'univers. Une recherche qu'elle développe aussi dans ses créations à travers la couleur, manifeste vibratoire du corps et des émotions.

Ses œuvres protéiformes s'inspirent du courant des surréalistes tel que Max Ernst, véritable essayiste et explorateur de techniques artistiques. Une inspiration qui se nourrit également des différentes cultures qu'elle a rencontrées durant ses résidences et ses études en Israël, Inde, Allemagne, Grèce et Paris où elle vit.

Après des études internationales et multiculturelles d'art et d'architecture elle a travaillé dans les bureaux d'architectes notoires tels que Jean Nouvel, Christian de Portsamparc et Jean-Paul Viguier. En 2006, elle décide de se consacrer à son art et depuis elle partage son temps entre la création pure, la recherche et l'édition.

Chargée d'une histoire personnelle forte, l'artiste évoque dans son art des thèmes tels que le déracinement, l'identité et la mémoire collective, mais également des thèmes liés à une relation modérée et attentive à l'environnement physiquement et spirituellement.

Passionnée par le caractère transversal des arts visuels et des métiers d'art, elle développe des concepts, dessine, crée des objets exceptionnels, initie des projets, où verre, broderie, bois, up-cycling et dessins s'harmonisent dans une histoire hybride.

Lauréate de plusieurs prix, son travail est régulièrement exposé internationalement : Musée d'Art et d'Industrie 'La Piscine', Roubaix ; Musée MPP, Rixheim ; Musée d'histoire de l'art, Colombes ; Salon d'Automne; L'église de la Madeleine et des nombreuses galeries.

Engagée dans une démarche environnementale et membre du mouvement international Art et Société, son travail a été présenté en 2017 au Congrès Mondial des Humanités de Liège.

*« Pour moi, il n'y a pas de décalage entre ma peinture et mon travail dit "décoratif". Je n'ai jamais considéré que les «arts mineurs» étaient frustrants sur le plan artistique; au contraire, c'était une extension de mon art. »*

Sonia Delaunay

[www.talwaldman.com](http://www.talwaldman.com)



Civilisation remains, 2018  
Technique mixte sur papier riz  
(acrylique, crayon, marqueurs, linogravure, encres)  
50 x 70  
courtesy Tal Waldman

Exposition du 6 au 30/11/19  
Vernissage Jeudi 7 novembre à partir de 19h

Galerie L'entrée des artistes  
25 rue des Tournelles 75004 Paris  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h30  
07 68 85 00 79